

filmmuseum on location

ZWEIGROSCHENZAUBER

Beiträge zu einer Parallel-Geschichte des Kinos

Film ist mehr als das, was uns die Mainstream-Geschichte gern als Normalkino verkauft und als Kanon festschreibt. Jenseits des „künstlerischen Spielfilms“ ca. 1915-1975 existiert in den Archiven das eigentliche Kino – ein abenteuerliches Terrain voller unbedankter Bahnbrecher, Waisenkinder und *freak films*. Sie sind kurz und direkt: einzelkadergestrickte Materialfilme, handbemalte Minimärchen, beschädigte Fragmente, geschundene Trailer und „gestohlene“ Momente der Wirklichkeit. Sie lenken den Blick weg von der Kino-Illusion, hin zum Kino-Material selbst.

Alexander Horwath

zu *"Nothing Sacred"* (Do 10.7.)

LA PEINE DU TALION

F 1906, Gaston Velle. 6 min

Seltene Schmetterlinge in Mädchengestalt. Ein schillerndes, handkoloriertes Juwel des frühen Films.

zu *"The Incredible Shrinking Man"* (So, 13.7.)

MÄNNER IN TECHNICOLOR

Deutsch-Amerikanische Trailer, 1952-59. 14 min

Das Kabinett des Dr. Bondi – Die Brücken von Toko-Ri – Der rote Korsar – Giganten – Rio Bravo.

zu *„Jules et Jim“* (Di 15.7.)

ZWEIGROSCHENZAUBER

D 1929, Hans Richter. 3 min

Avantgardefilm als Werbefilm: eine rasende Folge von Schnitten und Assoziationen quer durch die Welt.

zu *"Velvet Goldmine"* (Fr 18.7.)

L'ECRIN DU RAJAH

F 1906, Gaston Velle. 9 min

Trubel um Prinzessin Rajas Schmuckkästchen am indischen Hof. Die Leinwand als fliegender Teppich.

zu "La Piscine" (So, 20.7.)

KUNST. POLITIK. SEX.

Europäische Trailer, 1960-73. 10 min

Die Jungfrauenquelle – Der Krieg ist vorbei – Ein Liebesfall – Sessomatto.

zu "The Women" (Di 22.7.)

EIN PARKETT DER PROMINENTEN

D/USA 1929, Anonym. 9 min

Ein früher Trailer: Der Star-Aufmarsch zur Film Premiere von "Divine Lady" als Motor der Vorlust.

zu "The Party" (Do 24.7.)

WO SIND DIE MILLIONEN?

Ö 1925, Robert Wohlmut. 11 min

Ein interaktiver Preisrätsel Film mit der „Yellow Taxi Comp. Ges. ohne b.H., New York-Stadlau“.

zu "La vie revée des anges" (Mi 30.7.)

EINE FAHRT DURCH WIEN

Ö 1907, Anonym. 3 min

Ein „Phantom Ride“. Vor der Erzählung und vor der Psychologie gibt sich das Kino ganz dem Schauen hin.

zu "The Royal Tenenbaums" (Sa, 2.8.)

THE HEART OF THE WORLD

CAN 2000, Guy Maddin. 6 min

Die Welt droht unterzugehen. Eine Frau reist zum Erdkern und gibt der Welt ein neues, besseres Herz: KINO.

zu "The Seven Year Itch" (Mo 4.8.)

DAS BABY (Fragment)

Ö 1918, Hans-Karl Breslauer. 15 min

Kleiner Mann sucht große Frau. Restauriertes Komödienfragment mit Hans Moser in einer Nebenrolle.

zu "Glen or Glenda" (Mo 11.8.)

MONDO INFERNALE

Trailer des Grauens, 1975-77. 10 min

Catastrophe – Der letzte Schrei des Dschungels – Mondo Cannibale 2. Teil – Die weiße Göttin der Kannibalen.

zu "Nosferatu" (Mi 13.8.)

LE FEE CARABOSSE

F 1906, Georges Méliès. 13 min

Der erste (und größte) Meister des Trickfilms: Buntkino als Handwerks- und Zauberkunst.

zu "Cabin in the Sky" (So 17.8.)

YOURS

USA 1997, Jeff Scher. 5 min

Avant-Pop: Farbenprächtige Filmpsychedelics auf der Grundlage eines 40er-Jahre-Schlagers.